

Informatika 10. évfolyam, tanmenet

Ebben az osztályban heti két órában kell(ene) tanítani az informatikát. Ez évi 74 órát jelent. De a tanév során egyik-másik óra elmarad. Ezt is próbáltam figyelembe venni, így 69 órára terveztem.

Tervezet:

Témák	ismétlés	új anyag	összefoglalás	Számonkérés (gyakorlatban)
Számítástechnikai alapismeretek	2	--	--	--
Operációs rendszerek használata és hálózati ismeretek	2	--	--	--
Szövegszerkesztés	1	9	1	1+HF
Prezentációkészítés	--	6	1	HF (2)
Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	--	19	2	2
Adatbáziskezelés	2	11	1	1
Könyvtárhasználat	--	5	1	--
Összesen (69 óra)	7	50	6	6
Egyéb (5 óra)	--	--	--	--

Lebontás:

óra száma	tanítandó téma	órátípus	célok, fogalmak, feladatok	módszerek	eszközök
1	Bemutkozás, ülésrend, házirend, ...	bemutatózó óra	-	-	-
2	Számítástechnikai alapismeretek	ismétlő óra	perifériák, menürendszerek	frontális munka, sok közreműködés a diákok részéről	számítógép
3	Számítástechnikai alapismeretek	ismétlő óra	perifériák, menürendszerek	frontális munka, sok közreműködés a diákok részéről	számítógép
4	Operációs rendszerek használata és hálózati ismeretek	ismétlő óra	Programok indítása, összehangolt használata, tömörítések, kicsomagolások	frontális munka, sok közreműködés a diákok részéről	számítógép, valamilyen operációs rendszer (Windows)
5	Operációs rendszerek használata és hálózati ismeretek	ismétlő óra	Tájékozódás a hálózatban, adatvédelem, elektronikus levelezés, szerzői jog	frontális munka, sok közreműködés a diákok részéről; a szerzői jogról kiselőadás	számítógép, valamilyen böngésző (Internet Explorer)

6	Szövegszerkesztés	ismétlő óra	dokumentum mentése, megnyitása; nyers szöveg bevitele	frontális munka	számítógép, szövegszerkesztő (Word)
7	Szövegszerkesztés	gyakorlati óra	különböző betűméretek, betűtípusok, stílusok létrehozása	frontális munka	számítógép, szövegszerkesztő (Word)
8	Szövegszerkesztés	gyakorlati óra	Keret, fejléc, lábjegyzet, lapszámozás, végjegyzet	frontális munka	számítógép, szövegszerkesztő (Word)
9	Szövegszerkesztés	gyakorlati óra	Helyesírás-ellenőrzés, elválasztás, tárgymutató, tartalomjegyzék	frontális munka	számítógép, szövegszerkesztő (Word)
10	Szövegszerkesztés	ismétlő óra + gyakorlati óra	Rajz, kép (vízjelként), táblázat beillesztése	frontális munka	számítógép, szövegszerkesztő (Word)
11	Szövegszerkesztés	gyakorlati óra	Új menüpontok létrehozása, töréspont besúrása	frontális munka	számítógép, szövegszerkesztő (Word)
12	Szövegszerkesztés	gyakorlati óra	körlevél; nyomtatási kép	frontális munka	számítógép, szövegszerkesztő (Word)
13	Szövegszerkesztés	gyakorlati óra	szöveg átrendezése, keresés, csere	frontális munka	számítógép, szövegszerkesztő (Word)
14-15	Szövegszerkesztés	gyakorlati óra	nagyobb szöveg (önéletrajz vagy hivatalos levél) elkészítésére	egyéni munka	számítógép, szövegszerkesztő (Word)
16	Szövegszerkesztés	összefoglalás	-	-	számítógép, szövegszerkesztő (Word)
17	Szövegszerkesztés	számonkérő óra	-	egyéni munka	számítógép, szövegszerkesztő (Word)
18	őszi szünet	-	-	-	-
19	Prezentációkészítés	bevezető óra	diák, diavetítés	frontális munka	számítógép, prezentációkészítő (Power Point)
20	Prezentációkészítés	ismétlő óra + gyakorlati óra	hangok, képek, táblázatok, grafikonok, ... besúrása	csoportmunka kiadott minta alapján	számítógép, prezentációkészítő (Power Point)

21	Prezentációkészítés	gyakorlati óra	felsorolás, animáció, csoportba foglalás	frontális munka	számítógép, prezentációkészítő (Power Point)
22	Prezentációkészítés	gyakorlati óra	nyilak, akciógombok, hiperhivatkozások	frontális munka	számítógép, prezentációkészítő (Power Point)
23	Prezentációkészítés	gyakorlati óra	vetítés időzítése	frontális munka	számítógép, prezentációkészítő (Power Point)
24	Prezentációkészítés	gyakorlati óra	esztétikai tudnivalók	frontális munka	számítógép, prezentációkészítő (Power Point)
25	Prezentációkészítés	összefoglalás	-	-	számítógép, prezentációkészítő (Power Point)
26	Prezentációkészítés	bemutató óra + házi feladat ellenőrzése	informatikával kapcsolatos témákról prezentációk	kiselőadások	számítógép, prezentációkészítő (Power Point), projektor
27	Prezentációkészítés	bemutató óra + házi feladat ellenőrzése	informatikával kapcsolatos témákról prezentációk	kiselőadások	számítógép, prezentációkészítő (Power Point), projektor
28	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	bevezető óra	hétköznapi algoritmusok	frontális munka és egyéni munka	táblamunka
29	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	gyakorlati óra	tervezés, kódolás, tesztelés, javítás folyamata a " <u>>Hello világ!</u> " programon keresztül	frontális munka és egyéni munka	számítógép, Turbo Pascal programozási nyelv
30-31	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	elméleti óra	elemi típusok: egész, valós, karakter, szöveg; ciklusok, elágazások	frontális munka	főleg táblamunka, esetleg előre elkészített programokat nézegetünk számítógépen
32	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	gyakorlati óra	néhány egyszerű utasítás: ciklusok, elágazások a <u>megszámolás pr. tétel</u> valamilyen feladatának variálásával	frontális munka és egyéni munka	számítógép, Turbo Pascal programozási nyelv
33	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	elméleti óra + gyakorlati óra	összetett típusok: tömb, mátrix; adatok beolvasása, kiíratása	frontális munka és egyéni munka	számítógép, Turbo Pascal programozási nyelv

34	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	ismétlés + gyakorlati óra	egyszerű matematikai algoritmusok megírása, mint az átlagszámítás, eldönteni egy számról, hogypáros-e; <u>sorozatszámítás pr. tétel, eldöntés pr. tétel</u>	frontális munka és egyéni munka	számítógép, Turbo Pascal programozási nyelv
35	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	gyakorlati óra	összetett típus: rekord; <u>lineáris keresés, kiválasztás pr. tétel</u>	frontális munka és egyéni munka	számítógép, Turbo Pascal programozási nyelv
36	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	ismétlés + gyakorlati óra	<u>lineáris keresés, kiválasztás pr. tétel</u>	frontális munka és egyéni munka	számítógép, Turbo Pascal programozási nyelv
37	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	összefoglalás	-	-	táblamunka
38	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	számonkérő óra	-	egyéni munka	számítógép, Turbo Pascal programozási nyelv
39	téli szünet	-	-	-	-
40	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	gyakorlati óra	egy összetettebb feladat: <u>elemi pr. tételek összeépítése</u>	frontális munka és egyéni munka	számítógép, Turbo Pascal programozási nyelv
41	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	ismétlő + gyakorlati óra	sorozathoz sorozat rendelése: <u>másolás és kiválogatás pr. tételek</u>	frontális munka és egyéni munka	számítógép, Turbo Pascal programozási nyelv
42	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	ismétlő óra + gyakorlati óra	összetettebb feladat	egyéni munka	számítógép, Turbo Pascal programozási nyelv
43	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	elméleti óra + gyakorlati óra	<u>rendezés pr. tétel</u>	frontális munka és egyéni munka	számítógép, Turbo Pascal programozási nyelv
44	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	gyakorlati óra	<u>rendezés pr. tétel; a rendezés finomításai</u>	egyéni munka	számítógép, Turbo Pascal programozási nyelv
45	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	elméleti óra	szövegfeldolgozás	frontális munka és egyéni munka	számítógép, Turbo Pascal programozási nyelv

46	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	gyakorlati óra	szövegfeldolgozás + rendezés	frontális munka és egyéni munka	számítógép, Turbo Pascal programozási nyelv
47	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	elméleti óra + gyakorlati óra	grafika: grafikus képernyő, beépített objektumok (pont, szakasz, sokszög)	frontális munka és egyéni munka	számítógép, Turbo Pascal programozási nyelv
48	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	gyakorlati óra	grafika: kitöltés, színezés; valami konkrét rajzolása	frontális munka és egyéni munka, óra végén mindenkiét bemutatjuk	számítógép + Turbo Pascal programozási nyelv + projektor
49	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	elméleti óra + gyakorlati óra	grafika: matematikai függvények rajzolása	frontális munka és egyéni munka	számítógép, Turbo Pascal programozási nyelv
50	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	összefoglalás	-	frontális munka	táblamunka
51	Algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás	számonkérő óra	-	egyéni munka	számítógép, Turbo Pascal programozási nyelv + papír
52	Adatbáziskezelés	ismétlő óra	táblák létrehozása, karbantartása, ...	frontális munka és egyéni munka	számítógép, táblázatkezelő (Excel)
53	Adatbáziskezelés	ismétlő óra	táblák létrehozása, karbantartása, ...	frontális munka és egyéni munka	számítógép, táblázatkezelő (Excel)
54	Adatbáziskezelés	elméleti óra	adatbáziskezelők fogalma, történelme, egy-két konkrét adatbázis megnézése (internet)	kiselőadások	számítógép, táblamunka, valamilyen böngésző
55	Adatbáziskezelés	bevezető óra + gyakorlati óra	ismerkedés az adatbáziskezelő programmal	frontális munka, sok közreműködés a diákok részéről (hasonlítsuk össze a már ismert szoftverekkel)	számítógép, valamilyen adatbáziskezelő program (Access)
56-57	Adatbáziskezelés	elméleti óra + gyakorlati óra	táblák létrehozása, elsődleges kulcsok, kapcsolat	frontális munka és egyéni munka	számítógép, valamilyen adatbáziskezelő program (Access)
58	tavaszi szünet	-	-	-	-
59	Adatbáziskezelés	elméleti óra + gyakorlati óra	lekérdezések	frontális munka és egyéni munka	számítógép, valamilyen adatbáziskezelő program (Access)

60	Adatbáziskezelés	ismétlő óra + gyakorlati óra	lekérdezések	frontális munka és egyéni munka	számítógép, valamilyen adatbáziskezelő program (Access)
61	Adatbáziskezelés	elméleti óra + gyakorlati óra	automatikus dátum, lekérdezések	frontális munka és egyéni munka	számítógép, valamilyen adatbáziskezelő program (Access)
62	Adatbáziskezelés	elméleti óra + gyakorlati óra	űrlap	frontális munka és egyéni munka	számítógép, valamilyen adatbáziskezelő program (Access)
63	Adatbáziskezelés	elméleti óra + gyakorlati óra	űrlap + segédűrlap	frontális munka és egyéni munka	számítógép, valamilyen adatbáziskezelő program (Access)
64	Adatbáziskezelés	elméleti óra + gyakorlati óra	jelentés	frontális munka és egyéni munka	számítógép, valamilyen adatbáziskezelő program (Access)
65-66	Adatbáziskezelés	elméleti óra + gyakorlati óra	lapok, diagramok, ...	frontális munka és egyéni munka	számítógép, valamilyen adatbáziskezelő program (Access)
67	Adatbáziskezelés	összefoglalás	-	frontális munka	számítógép, valamilyen adatbáziskezelő program (Access), táblamunka
68	Adatbáziskezelés	számonkérő óra	-	egyéni munka	számítógép, valamilyen adatbáziskezelő program (Access)
69	Könyvtárhasználat	tanulmányi kirándulás	katalógushasználat (hagyományos)	látogatás az iskolai könyvtárban	-
70	Könyvtárhasználat	tanulmányi kirándulás	katalógushasználat (számítógépes+ hagyományos)	látogatás a megyei vagy városi könyvtárban	-
71	Könyvtárhasználat	elméleti óra	szótárak, lexikonok, segédkönyvek, bibliográfiák, kézikönyvek használata	frontális óra	könyvek, lexikonok, szótárak, ...
72	Könyvtárhasználat	elméleti óra	etikai kérdések, szerzői jog	kiselőadások, ötletroham	-

73	Könyvtárhasználat	gyakorlati óra	internetes könyvtárak	frontális munka	Internet
74	Jegylezárás, fagyizás	-	-	-	-

Számonkérés:

A szövegszerkesztés témakörben két számonkérést terveztem. Az egyik mindenképpen egy házi feladat igényes kidolgozása megadott szempontok alapján, ez a feladat valamilyen érdekes vagy hasznos dolog legyen (életrajz, kérvény, érettségi tétel, ...). A másik viszont egy, 45 perc alatt kidolgozandó feladat, ugyancsak megadott szempontrendszerek alapján az órák anyagából.

A prezentációkészítés témakörben egy házi feladatot kell beadnia a diáknak, amit órai keretek között be is kell mutatni. A prezentáció témája valamilyen informatikával kapcsolatos téma (az informatika történelmének fontosabb állomásai, ezzel kapcsolatos életrajzok, találmányok, az informatika és a bankszakma, az informatika és a jog, az informatika és a matematika, ...). Ez egyrészt ösztönző lehet, másrészt kis kitekintést ad a diákoknak.

Az algoritmizálás, adatmodellezés, problémamegoldás témakörben két számonkérést terveztem azért, hogy ezt a viszonylag nagy témát szétdarabolva könnyebben „emészthetővé” tegyem. A feladatok között legyen „programozd meg” jellegű feladat is és „mit csinál ez a programrészlet” vagy „hol a hiba” jellegű feladat is.

Az adatbáziskezelés témakörben egy számonkérést terveztem, amelyet számítógép mellett írnak meg a diákok.

A könyvtárhasználat témakörben nem terveztem számonkérést, esetleg, ha valakinek javítania kellene a tanév végén, akkor figyelembe fogom venni az órai közreműködésüket a könyvtárhasználatról szóló órákon.

Így összességében hat jegyük lesz a diákoknak az iskolaév végéig, három az első félévben és három a másodikban.

Témazáró mintadolgozat

(szövegszerkesztés)

1. feladat

Rainer Maria Rilke
(1875—1926)



Prágában született, elődei német nemesemberek és cseh módos polgárok voltak, németül és csehül egyformán tudott, majd nyugati öntudattal úgy megtanult franciául, hogy mind a három nyelven írt versben is, prózában is. Azután szláv öntudattal sajátjának akarta tudni az orosz nyelvet is. Hódolattal vendégeskedett Tolsztojnál, majd idővel néhány évig a szobrászok szobrászánál, Rodinnél volt titkár. Tanulmányát Tolsztoj bölcséletéről oroszul, Rodinről franciául írta, de mindkettőt maga fordította németre. Családi hagyományul kapta, hogy az a XVII. században élt Christoph Rilke von Langenau nevű fiatalember, aki Montecuccoli armádiájában zsoldos kornét volt és a szentgotthárdi csatában a törökök ellen harcolva elesett, az ő családjuk fia volt. (A kornét szó eredeti értelmében kürtöst jelent, de mint katonai rang a zászlósnak felelt meg.) A kései állítólagos utódot gyermekkorától fogva izgatta ez a lehetőség előd. Idővel róla, szerelméről és haláláról írta legismertebb — és talán legszebb — művét, az „Ének Rilke Kristóf kornét szerelméről és haláláról” című ritmikus, olykor versbe forduló költői elbeszélését.

Elkényeztetett, vallásos nevelés, piarista elemi iskola után katonai iskolákban folytatta tanulmányait (apja is katonatiszt volt). Ezekre a katonanevelő évekre mindvégig utálkozva gondolt vissza. Befejezés előtt abba is hagyta, kereskedelmi főiskolán folytatta, de azt sem érezte a magáénak. Egyetemre már bölcsésznek iratkozott be. De hamar felismerte írói-költői tehetségét, felismerték a lapok és kiadók is. 22 éves korában már írásból is meg tudott élni. Hol német földön, hol Csehországban élt, amely utóbbi még jó ideig Ausztria tartománya volt. Verseket általában németül írt, de prózai műveket az újságok számára ugyanúgy tudott németül, mint csehül írni. Később Párizsban a francia nyelv ugyanilyen biztonságosan volt a tulajdona.

22 éves volt — 1897-ben — amikor megismerte a végzetes asszonyt, Lou Andreas Salomé. Ez a varázsos hölgy a századvég és századforduló német irodalmának jóságos és üdvös démona volt. Oroszországi német, különböző európai egyetemeken tanult, kitűnő stílusú regényíró, vallástörténész, esztéta lett, az erotika nagyszerűségének hitvallója. Akit igazán tehetségesnek tartott, azt ágyába igézte, csábította vagy egyszerűen parancsolta. Szerelmi névsora Nietzsche-vel kezdődött, Hauptmannal, Wedekinddel, Schnitzlerrel folytatódott. Jó barátságban volt Freuddal és a Freud ellen lázadó Adlerrel is. Akit ő egyszer, ha átmenetileg is, ágyába fogadott, az attól kezdve jobban értette saját magát: Lou hatékonyan segített minden igazi író, költő, filozófust, hogy saját legjobb útját megtalálja. 14 évvel volt idősebb Rilkenél, tehát 36 éves, amikor felfedezte magának a fiatal költőt. Szép volt, izgalmas, egyszerre volt az esztétika szellemi és a szerelem testi művésznője. Ő vitte el Rilket Oroszországba, egyenest Tolsztojhoz, ő tökéletesítette orosz tudását. De az akkor legmodernebb francia irodalomba is ő vezette be. Az a nem egészen két év, amíg együtt éltek, Rilke számára a költői-írói út megtalálása volt. Az ettől kezdve írt versei és prózai művei egyre szélesebb körökben találtak elismeréssel. 1899-ben — 24 éves korában — egyetlen éjszaka, ihletett mámorban írta az „Ének Rilke Kristóf kornét szerelméről és haláláról”-t, amely hamarosan világhíressé tette. A következő évben ismerte meg Clara Westhoff szobrásznőt. Hamarosan feleségül vette. Mellette fordult érdeklődése a szobrászművészet felé, amelynek esztétikája nemcsak izgatni kezdte, hanem a szobrászat elismert szakembere is lett. Clarával alig élt egy évig, de jó emléke mindhalálig megmaradt. Az asszonyok végig váltakoztak mellette, s élményeiből maradandó értékű versek, olykor versciklusok keletkeztek. Némelyik asszonnyal hosszasan levelezett, és a levelekből prózai kötetek lettek. Nem egy regénye és novellája örzi a szerető és szeretett asszonyok szellemi és érzéki arculatát.

Amikor Clarától elvált, további útja Párizsba vezetett, Rodin körébe. Azóta sincs jobb művészi arckép a nagy szobrászról, mint amit nagy tanulmányban ő írt róla. De közben összebarátkozott jelentékeny francia írókkal: André Gide-dal, Romain Rolland-nal, a belga Verhaerennel. — Kölcsönösen tanultak egymástól, hatottak egymásra. 1914-ig volt otthonos Párizsban, de akkor kitört az első világháború. Rilke ekkor éppen Németországban volt, s osztrák állampolgár lévén,

Párizsba vissza nem mehetett. Bécsben előbb katonai levéltári szolgálatba sorozták be. Hamarosan sikerült betegsége hivatkozva leszereltetni magát. Különben is világ életében kistermetű, vékony, beteges külsejű férfi volt. Aki ránézett, már nem is látta katonának valónak. E bécsi időszakban barátkozott össze az újromantika osztrák főalakjával, Hofmannsthallal. Ők is kölcsönösen hatottak egymásra: Rilke árnyalt nyelvével, az ókori művészet iránti lelkesedésével, Hofmannsthal mesébe hajló képzeletével. — 1918-ban a háború végeztével és a forradalmak kitörésével érdeklődése a társadalmi-politikai kérdések felé fordult. Egyszerre lelkesedni kezdett a szocializmusért. Bajorországba sietett, ahol egy rövid életű tanácsköztársaság keletkezett. Ennek élén a kor egyik legkitűnőbb lírai költője, Ernst Toller állott. Rilke Tollerrel is megbarátkozott. A bajorok igen naiv kommunista kísérlete hamar elbukott, Toller is néhány évre börtönbe került (ahol legszebb verseit írta). Rilket is kihallgatták, mint bűntársat, de nem lévén semmilyen szerepe a politikában, csak kiutasították Bajorországból.

1919-ben Svájcba mehetett egy előadókörútra. Ezeket mindig szerette és közönsége mindig lelkesen fogadta. Művei már világszerte népszerűek voltak, és kitűnő előadó volt. Ettől kezdve élete végéig Svájcban élt, innét járt át többször is Párizsba, egy alkalommal hosszabb ideig volt Velencében, szívesen látták Európa-szerte. Nálunk is járt, sikeres előadása volt a költészetéről és saját költészetéről a Zeneakadémián. Közben csehszlovák állampolgár lett.

Ha végignézzük művei jegyzékét, ámulva vehetjük tudomásul, hogy mindössze 51 évre terjedő életében, mindig választékos műgonddal, műveltséget és saját élményt egybeötölvéve milyen sokat volt képes írni. Mindenekelőtt költő volt, az antik formájú versek fegyelmétől a hullámozó ütemek és skandalizáló időmértékek felhasználásával épített szabad versekig, a hagyományos versformák változatosságától a lélektanban árnyalatok érzékeltetéséig mindenben otthonosan mozgott, s egy dúsgazdag költői életművet alkotott. — Terjedelemben azonban ennél bőségesebb szépprózája. Realizmus és újromantika közt hullámozó történetek, regények és novellák mellett mesék és ábrándok kavargása tükröztet egy sajátos világot. És mindezeknél gazdagabb a máig se teljesen kiadott levelezése írókkal, költőkkel, művészekkel, szépasszonyokkal. Ez is külön világ: lélektan, filozófia, szerelmi vallomások keveréke.

És mennyi az imádságjellegű verses, prózai és levélbe fogalmazott mű! Vallásos lélek volt, de mentes minden dogmától. Mindig közel volt Istenhez, de sohase tudja, milyen is az imádott legfőbb lény. A filozófia azt mondhatja „agnosztikus” volt, a teológia azt mondhatja „deista”... Mint alighanem a legtöbb gondolkodó ember. Ha az olvasó elolvasott néhány Rilke-művet a különböző műfajokból, úgy emlékezhet vissza, hogy az áhítat, az égi és földi szerelem meg a kultúrtörténeti emlékek gyönyörűségegyületét élte át. De talán máris képet kap erről a sajátos stílusú alkotóművésztől, ha megismerkedik Rilke Kristóf kornét szerelméről és haláláról szóló próza-vers költeménnyel.

Műveinek, megjelent és hátrahagyott különböző műfajú írásainak cím szerinti felsorolása értelmetlen lenne.

Valamennyinek jellemzése vaskos könyvet tenne ki. Versgyűjteményeinek legismertebb darabjai az „Imádságos könyv”-ben, a „Duinói elégiák”-ban és a „Szonettek Orfeuszhoz” című könyvekben találhatóak. Dogma nélküli vallásossága, az érzelmek szélsőségeinek költői megfogalmazása és a költészet iránti lelkesedése ezekben a tökéletes formákban megvalósított költeményekben áttekinthetők. Prózai művei közt fontosak a vallomásokkal teljes útirajzok, főleg az olasz és orosz tájakon, az ottani emberekkel való találkozásokon át kibontakozó világkép. Regényei közül legfontosabb a „Malte Laurids Brigge” feljegyzései, amely korrajz és némiképpen önéletrajz is. Alighanem legszebb drámája „A fehér herceg”, amely stílusban oda sorolható Maeterlinck és Hofmannsthal legszebb újromantikus színpadi játéka mellé. Tanulmányai közül pedig kimagasló a „Rodin”-ról szóló művészi arckép, amelynél jobbat mindmáig sem írtak a nagy szobrászról.



Az élet és halál, az öröm és bánat, a valóság és a képzelet nagy egységének összképe ez az életmű.

A következő módosításokat a fenti szövegen végezd el (rilke.rtf)!

1. Legyen a cím és az alatta levő évszámok 20-as betűnagyságú, ritkított, Monotype Corsiva betűtípusú, középre igazított, előtte és utána 6 ponttávolság, lilával bekeretezve, háttere világosszürke.

2. Az első bekezdés fussa körbe az első képet, a kép legyen a jobb oldalon.
3. Az első három bekezdés legyen sorkizárt, 14-es betűmérettel, a bekezdések előtt és után 9 ponttávolság legyen, Times New Roman betűtípusú.
4. A negyedik, ötödik és hatodik bekezdéshez hozz létre egy új stílust Újstílus névvel, amely legyen: középre zárt, Courier New típusú, dupla sorközű, dőlt betűk.
5. A Rodin név minden előfordulásában legyen aláhúzott, piros és dőlt.
6. Minden bekezdés első sora kezdődjön egy kicsit beljebb (felesleges szóközöket nem használhatsz!).
7. Az utolsó bekezdéseket formázd ízlésesen (ne hagyd őket ugyanígy).
8. Az utolsó három bekezdés feltétlenül kezdődjön új oldalon.
9. A második képet vízjelként illeszd az utolsó három bekezdés mögé.
10. Minden oldal legyen megszámozva (a számozás legyen középre zárt), a lapok tetején pedig szerepeljen a neved és az osztályod.

2. feladat

Írj egy körlevelet, amelyben meghívod néhány osztálytársadat egy piknikre. Mindenkinek személyre szólóan írd meg, hogy mit kell hoznia (mindenki hozzon valamit, ami a piknikhez kell, mindenki mást). Írd meg, hogy mikor és hol találkoztok.

A dolgozat értékelése

1. feladat:

- | | | |
|-----|--|----------------|
| 1. | Legyen a cím és az alatta levő évszámok
20-as betűnagyságú | <i>1 pont</i> |
| | ritkített | <i>1 pont</i> |
| | Monotype Corsiva betűtípusú | <i>1 pont</i> |
| | középre igazított | <i>1 pont</i> |
| | előtte és utána 6 ponttávolság | <i>2 pont</i> |
| | lilával bekeretezve | <i>2 pont</i> |
| | háttere világosszürke | <i>2 pont</i> |
| 2. | bekezdés körbefutja az első képet, a kép a jobb oldalon. | <i>1 pont</i> |
| 3. | Az első három bekezdés legyen
sorkizárt, 14-es betűmérettel
bekezdések előtt és után 9 ponttávolság, Times New Roman betűtípusú. | <i>3 pont</i> |
| 4. | A negyedik, ötödik és hatodik bekezdéshez hozz létre egy új stílust
<u>Újstílus</u> névvel, amely legyen: középre zárt, Courier New típusú, dupla
sorközű, dőlt betűk. | <i>3 pont</i> |
| 5. | A Rodin név mindenhol (4 db) aláhúzott, piros és dőlt. | <i>3 pont</i> |
| 6. | Minden bekezdés első sora kezdődjön egy kicsit beljebb. | <i>2 pont</i> |
| 7. | Az utolsó bekezdéseket szabadon formázd. | <i>2 pont</i> |
| 8. | Az utolsó három bekezdés feltétlenül kezdődjön új oldalon. | <i>2 pont</i> |
| 9. | kép vízjelként az utolsó három bekezdés mögött | <i>2 pont</i> |
| 10. | Oldalszámozás, élőfej | <i>2 pont</i> |
| | Összesen: | <i>30 pont</i> |

2. feladat:

- | | |
|--|--------------------------|
| Ha van „keret” – levél és vannak helyek kihagyva | <i>3 pont</i> |
| Ha van táblázat és vannak benne értékek | <i>3 pont</i> |
| Ha az egész levél kész és esztétikus | <i>4 pont</i> |
| | Összesen: <i>10 pont</i> |

A dolgozat első feladatához szükséges nyers szöveget a diákok készen megkapják a dolgozat elején. Munka közben semmilyen segédeszköz sem használható. Hiszen a dolgozatban szereplő minden kérdést órán megbeszéltünk. Az elkészült fájlokat önállóan kell tudni elmenteni.

A feladatlpra összesen 40 pontot lehetett kapni. Az elégségeshez ennek 40%-át, vagyis 16 pontot kell elérni, ami lényegében a betűtípusok ismeretét és a betűnagyság, térközbeállítások ismeretét feltételezi csak. A közepeshez 60%-ot kell teljesíteni, vagyis 24 pontot, a jóhoz 30-t, ami 75%, és a jeleshez 90%-t, vagyis 36 pontot.